

Église d'Espelette : Un chemin de croix **contemporain**

L'église St-Etienne d'Espelette, datant du XVII^e siècle, inscrite au titre des Monuments Historiques en 1925, et classée Monument Historique dans sa totalité en 2015, a bénéficié ces dernières années d'importants travaux de restauration mettant en valeur ses trésors.

par Alexandre Aguerre



Le cardinal contemple le chemin de croix de son église.

© A. Aguerre

Tous les spécialistes et amoureux du patrimoine s'accordaient sur le fait qu'il manquait à cette église un chemin de croix digne de ce nom. Il y avait bien un chemin de croix dessiné par les enfants du catéchisme installé dans les années 2000 qui avait remplacé de simples croix de bois mais beaucoup trouvaient qu'il jurait avec la décoration de l'édifice et les trésors qu'il contenait.

UNE ARTISTE RECONNUE DANS L'UNIVERS DE L'ART SACRÉ

En 2013, la responsable de la Commission Diocésaine d'Art Sacré (C.D.A.S.), Anne-Chris-

tine Bardinnet, proposait au curé de la paroisse, l'abbé Joachim Jauregui, de réfléchir à cette question. Il décida alors de réunir une petite équipe composée de membres du relais paroissial d'Espelette.

La Commission diocésaine d'Art Sacré recommanda Léa Sham's¹, artiste émailleuse du Limousin dont la renommée est notamment due à la réalisation en 2009 d'une statue de la Vierge en émail champlevé et d'orfèvrerie

s'inscrivant dans la tradition de l'émail de Limoges. Haute de 1,17 mètre, c'est la plus grande Vierge noire du monde baptisée « Notre Dame de la pleine lumière ». Elle se trouve dans une des chapelles de la cathédrale de Limoges.

Après deux rencontres *in situ*, Léa Sham's proposa donc à la paroisse un projet validé par la C.D.A.S. avec un avis favorable de la Municipalité représentée par la maire de l'époque Gracie Florence.



© A. Aguerre



LE CARDINAL AU PIED DU CHEMIN DE CROIX

Après une année de travail, le chemin de croix a été installé dans l'église par l'artiste elle-même les 17 et 18 août 2014. Quelques jours plus tard, le 26 août, le Cardinal Roger Etchegaray découvrait le nouveau chemin de croix de l'église de son village natal. Quelle ne fut pas sa surprise de voir que la première station reprenait une citation de l'un des ses ouvrages : « De Jésus et de Pilate, seul celui qui portait des chaînes était vraiment libre ! ». (*L'homme, à quel prix ?* Éd. La Martinière, 2014).

Une vidéo montrant chaque station de chemin de croix a été mise en ligne par l'artiste sur le site www.youtube.com (taper : « Le chemin de croix d'Espelette »). L'église est ouverte à la visite et à la prière tous les jours de 8h à 18h sans interruption. ■

1. Le 5 novembre 2015 au Petit Palais à Paris, Léa Sham's a reçu le prix « Pèlerin de la création contemporaine » remis par « Les Chantiers du Cardinal » dans le cadre du « Grand Prix Pèlerin du Patrimoine » pour le chemin de croix de la nouvelle église Saint-Pierre à Saint-Pierre-du-Perray dans l'Essonne.

Le chemin de croix comprend quatorze stations émaillées fixées sur bloc de bois de 15 cm sur 15 cm et de 3,5 cm d'épaisseur : une plaque émaillée rouge recouverte de feuilles d'or encadrant une deuxième plaque émaillée encastrée en retrait de 5mm au centre du bloc de bois avec pour chaque station deux citations bibliques, une en basque et une en français, précédées par le titre en latin gravé sur l'encadrement or – seule la première station n'a qu'une citation biblique, l'autre étant un clin d'œil à l'enfant du pays devenu cardinal – la graphie étant une écriture personnelle reprenant des caractères typographiques basques ainsi qu'une ponctuation de symboles appropriés inspirés de l'iconographie basque.

Les deux couches de feuilles d'or cuites sur émail laissent passer le fond rouge par endroit, créant ainsi une matière chaleureuse et vibrante. La plaque centrale émaillée évoque de façon plus ou moins abstraite, par la couleur et le graphisme, la thématique de chaque station en tenant compte de l'ambiance colorée propre à l'église d'Espelette à savoir : or, blanc, bleu ciel, vert et rouge. Chaque bloc de bois est peint sur la tranche en alternance vert, bleu et rouge dans les tonalités déjà présentes dans l'église. Chaque station est décollée du mur de 1,5 cm et scellée par plusieurs tiges filetées cachées.

